

Jean-Jacques Micheli :  
« Chaque ombre, chaque  
nuance de gris est une  
poésie visuelle qui dépeint  
la vie dans sa simplicité  
la plus éloquente. »

# JEAN-JACQUES MICHELI NOIRS ET BLANCS MAGIQUES

Celui qui a dirigé pendant quarante ans le labo photo professionnel du même nom s'est lancé il y a quelques années dans le procédé Piezography Pro, une technique qui permet de travailler en grand format tout en rendant l'image plus nette et les dégradés infiniment plus fluides.

Par Philippe Fiévet

Jean-Jacques Micheli a toujours eu la photographie dans le sang. Très vite après ses études à l'INRAI, il opte pour le travail en laboratoire où il procède minutieusement à ses tirages, «parfois plusieurs centaines

## EXCELLENCE BELGE

de bobines de films 24/36 arrivant en même temps et à développer en un délai record». On est alors encore à l'époque de l'argentique et le labo Jean-Jacques Micheli de la rue Tervaete tourne à plein régime. Il en ira ainsi durant quarante ans, pour le plus grand bonheur d'une clientèle exigeante — photographes de stands, de presse, d'événements, d'architecture... — qui lui font confiance les yeux fermés. Ce qui n'empêchera pas notre homme d'être aussi le photographe de Solvay et de la Fondation Picasso, alors située à Ixelles, et même le collaborateur de Fuji pour ses imprimantes. Passionné par l'image et ses champs d'exploration, l'actuel sexagénaire connaîtra également un grand tournant dans sa carrière en se passionnant pour le procédé américain Chromaluxe. Jusqu'à sa retraite en 2017, son atelier deviendra le labo de référence pour ce produit.

C'est alors que commence une nouvelle aventure, celle de la Piezography, un autre procédé made in USA dont il est désormais devenu un expert. Les tirages se font dans son atelier de Braine-l'Alleud, où il vit désormais, laissant à son épouse qui a gardé le labo de la rue Tervaete, Z Lab, le soin de s'occuper des finitions et de l'encadrement.

« Cette technique de noir et blanc à base d'encre de carbone aux pigments de charbon est particulièrement appréciée par les artistes et les amateurs éclairés. Dans le noir et blanc traditionnel, à jet

d'encre, on ne dispose que de trois tons, le noir, le gris moyen et le gris clair, alors que grâce à ses encres chaudes ou froides, la Piezography Pro propose dix nuances de gris neutre en plus d'un vernis. Cela permet d'obtenir des impressions brillantes aux détails très fins, des impressions mates très riches en nuances, des tons variables, des dégradés sans effet d'escalier et même un relief particulièrement saisissant. »

L'atelier Mikemuka ([www.mikemuka.be](http://www.mikemuka.be)) est aujourd'hui le seul laboratoire en Belgique à produire des tirages Piezo de grand format (jusqu'à 170 x 110 cm), qu'on retrouve dans de nombreuses galeries d'art. Avec la meilleure densité de noir du marché, une fidélité de résolution maximale, des options de virage équilibrées visuellement et une brillance uniforme, la Piezography Pro est un système d'impression monochrome très flexible, destiné aux artistes et aux photographes les plus exigeants. Différents papiers « fine art » sont disponibles et les impressions en « split toning » donnent un effet de relief à l'image. Ce qui explique pourquoi l'atelier Mikemuka travaille pour des

artistes qui vendent leurs images pour décorer des intérieurs de lofts ou de villas, mais aussi des hôtels et établissements de renom. Parmi les clients et habitués du labo, on trouve bon nombre d'artistes de réputation internationale comme Serge Anton, Benoît Feron, Olivier Dassault, Mireille Roobaert, Carine Doutrelepont, Didier de Radiguès, Jean-Dominique Burton, Dirk Lambrechts, la Fondation Picasso, Jean-Luc Moerman et bien d'autres. Ce succès rend Jean-Jacques Micheli presque mystique quand il décrit la photographie en noir et blanc comme une fenêtre vers l'âme. « Elle transcende le temps et dans ses teintes monochromes, elle évoque une profondeur insondable, une nuance qui dépasse la simple perception visuelle pour toucher les cordes sensibles de notre être. » Et d'ajouter que là où la couleur peut parfois distraire, le noir et blanc agit comme un puissant révélateur : « Chaque ombre, chaque nuance de gris est une poésie visuelle qui dépeint la vie dans sa simplicité la plus éloquente. Dans cette absence de couleur, la photographie en noir et blanc laisse la place à l'imagination, invite chacun à interpréter, à ressentir et à se connecter à l'image de manière unique. »

Cette patine émotionnelle propre au noir et blanc, Jean-Jacques Micheli a décidé de la partager. En collaboration avec Olivier Rocq, formateur Photoshop et Lightroom, il a préparé un cours vidéo sur la photographie en noir et blanc qui sera diffusé sur la chaîne de ce dernier dès ce mois de janvier. ▬

« Dans cette absence de couleur, la photographie en noir et blanc laisse la place à l'imagination, invite chacun à interpréter, à ressentir et à se connecter à l'image de manière unique. »



L'exposition de Benoît Feron.



Parmi les clients et les habitués du labo, bon nombre d'artistes de réputation internationale