



© Foto Van Gelder

Diane Kervyn,
directrice du salon

Antica Namur Fine Art Fair

UN AUTHENTIQUE FEU D'ARTIFICE

Cette année Antica Namur fait la part belle à la fois aux exposantes féminines et aux jeunes antiquaires, propose une offre contemporaine élargie et confirme sa vocation de salon pour collectionneurs et passionnés, l'un des derniers en Europe à proposer un aussi large éventail de mobilier de toutes les époques.



Par Philippe Fiévet

Paris Match. Vous avez choisi comme fil rouge de cette 46^{ème} foire le thème « Iconic ». Qu'est-ce que cela recoupe exactement ?

Diane Kervyn, Fair Director Antica Namur. *Iconic*, dans sa transcription anglo-saxonne pour souligner la vocation internationale d'Antica Namur, propose à chacun de nos exposants de sélectionner une œuvre emblématique d'un artiste resté méconnu, pourtant considéré comme représentatif d'un style, d'une discipline ou d'une période. Nos 115 exposants se sont prêtés à ce défi, chacun dans leur discipline en dévoilant en quelque sorte la quintessence d'un artiste. Pour ce faire, ils dévoilent parmi leur sélection, une œuvre *Iconic*. La diversité des points de vue et des disciplines crée une sélection éclectique et variée, à l'image de la foire. Pour les visiteurs, un parcours digital conduit ceux qui le souhaitent à retrouver ces pièces sur les stands des exposants grâce à des QR codes et un plan fléché.

C'est une manière pour Antica Namur de s'inscrire dans le temps long ?

Oui, Antica Namur 2023 se veut « *Iconic* » en mettant à l'honneur les œuvres qui ont marqué leur courant. Il est parfois surprenant de se rendre compte que certains artistes ou œuvres sont incontournables dans leur discipline mais méconnus en dehors de celle-ci. Par le prisme de son fil rouge *Iconic*, Antica Namur propose d'entrer dans la multiplicité des champs de

l'art et d'en découvrir tous les secrets. C'est aussi une manière de consacrer 45 années au cours desquelles la foire d'antiquaires initiale a évolué vers le Fine Art, avec des tableaux, du mobilier et des objets d'art d'un éclectisme rarement vu. Cette évolution nous permet de répondre aux goûts des acheteurs et aux tendances actuelles, mais aussi d'illustrer toutes les périodes de l'histoire de l'art sous toutes les latitudes. Bien sûr, les maîtres anciens, la peinture belge largement représentée, mais aussi les tableaux allant du XVIII^e au XXI^e siècle ainsi que le mobilier ancien, design, et contemporain, l'argenterie, le bijou, les curiosités et les objets de collection.

On parle de quintessence à propos de cette 46^{ème} édition. De quelle manière s'exprime-t-elle selon vous ?

L'identité d'Antica Namur se renforce chaque année. Il s'impose comme le lieu de tous les désirs et de toutes les tentations d'automne. C'est un rendez-vous du beau, du précieux, de l'excellence et de l'émerveillement. Son extension se poursuit sans cesse. Regardez, cette année, nous accueillons vingt nouveaux exposants qui font leur entrée ou leur retour. Parmi ceux-ci, la Galerie Ary Jan, Etienne de Roissart, mais aussi la galerie Drylewicz, Maarten Michiels, la Art Moderne Galerie, Francis Janssens van der Maelen, Kitsune Japanese Art, Jean Nelis, De Cock Antiques, Thomas Deprez, ainsi que la Fondation Vandervelden. Chacun d'eux drainera de nouvelles découvertes dans bon nombre de spécialités. Mais c'est évidemment compter sans la présence des 100 fidèles parmi les fidèles qui sont, cette fois encore présents à Namur. Je pense à Frederik Muller, à la Maison Costermans et Pelgrims de Bigard, à Edouard de Potter, à Sonia de Haulleville, à Jan Muller, à Kris et Greta Van De Ven,



2



3

1. Paysage dit Lumière du soir. Johan Axel Holmström. 1903. Huile sur toile marouflée sur panneau. Galerie Drylewicz, Paris
Stand C-16
2. Cormoran. Mark Dedrie. Bronze. Early Birds Gallery, Knokke.
Stand D24
3. Statue allégorique, argent massif. Jacques Leonard Maillat. 1866. Francis Janssens van der Maelen, Bruxelles.
Stand E-10

à Anthony short Antiques mais aussi à la galerie le Tout Venant, Raf van Severen, Bert Nordin Fine Paintings, Arnaud et Sylvie de Spa, Nf gallery, René Claeys, Tercelin de Joigny, Bernard Bouisset et tant d'autres....

De nombreux visages féminins apparaissent aussi. Un heureux hasard ?

Pas du tout, nous avons la volonté de voir la présence féminine prendre ses marques et imposer sa voix dans la foire. Toutes ces femmes répondent avec brio à toutes les demandes du marché. En bijoux anciens, design ou de création, nous irons à la rencontre de Pauline Janssen, Chimara, Sonia de Haulleville, Veronique Malaise, Andrée Cordeau, Sophie Derom, Ghislaine Golsong, Barbara Bassi ...qui toutes, feront briller le salon avec leurs trésors.

Vous insistez aussi sur cette volonté d'éclectisme, un des atouts majeurs d'Antica Namur. Un exemple ?

Imaginez que vous pouvez trouver en un seul lieu, côte à côte, Famarte et Mingk'I pour l'art asiatique, les sœurs Lassus pour l'argenterie européenne, Laurence Lenne, spécialiste de la céramique en Europe, Marie-Cécile François pour l'Art Déco, Sylvie de Spa et ses jolies boîtes de Spa, Anne Catherine Simon pour le peintre Felicien Rops et Laura Capazza ambassadrice de l'orfèvre Goudji.... C'est tout dire !

Vous mettez l'accent sur le nombre de femmes exposants, mais aussi sur l'âge de certains qui se situe autour de la trentaine. Cela aussi, c'est dans l'ADN d'Antica Namur ?

Oui, les jeunes marchands sont accueillis à bras ouverts ; ils peuvent s'épanouir et grandir aux côtés des antiquaires de renom. Je pense à Remarkable Paintings qui propose une collection du peintre Verboekhoven, à Georges Van Cauwenbergh qui présente des sculptures uniques du XIXe et XXe, à Simon de Harlez, spécialiste du mobilier suédois ou encore à Robin De Cock présentant du mobilier et des objets design. Tout comme Sébastien Tercelin et Guillaume Beguin. Et comme vous le souligniez, tous trentenaires !

Vous n'hésitez pas à dire que cette foire s'adresse tout particulièrement aux collectionneurs, qu'ils soient confirmés ou néophytes.

En effet, nous proposons une offre à l'intention des collectionneurs qui attendent impatiemment chaque nouvelle édition et qui sont les premiers à pousser les portes du salon. Ils y trouvent volontiers

l'objet de leur quête et de leur passion. La Belgique est d'ailleurs reconnue pour être un pays de collectionneurs. C'est dire à quel point ce public nous correspond bien. On peut aussi compter sur des amateurs qui se laissent tenter et décident dans la foulée de commencer une collection. Par ailleurs, Antica Namur s'inscrit dans l'agenda des grands marchands et decorateurs internationaux qui viennent y faire de nouvelles acquisitions. Je veux aussi rappeler que Namur propose une grande variété de mobilier contrairement à bien d'autres salons où celui-ci devient de plus en plus rare, même si la tendance du marché penche vers le moderne et contemporain. Je ne résiste pas au plaisir de citer quelques noms, qui à Namur excellent dans ce domaine tels Costermans, la Maison Papon, Patrick Martin, Sébastien Tercelin de Joigny, Haesaerts et le Grelle, Etienne de Roissart, Edouard de Potter d'Indoye, Henry Vanhoenacker et la Fondation Vandervelden.

Par ailleurs, l'offre contemporaine, aimez-vous rappeler, s'est considérablement renforcée ces dernières années. Et cette édition n'échappe pas à cette tendance de fond.

Il est en effet devenu incontournable et dans ce domaine, un nouveau public intergénérationnel pourra découvrir du mobilier, de la peinture, de la céramique ainsi que de la photographie et de l'art aborigène avec des artistes contemporains comme Alain et Marise Beguo, Goudji, Edouard Boulmier, Daniel Aïram, Gordon Hopkins, Ilhwa Kim ...

On vous sent très motivée émotionnellement par cette édition. Dans quel état d'esprit vous sentez-vous ?

C'est vrai que cette édition me comble de joie et je voudrais remercier chaleureusement tous les exposants qui nous font confiance et ont choisi de rayonner à Antica Namur avec leurs mises en scène exceptionnelles pour venir y transmettre leur passion et expertise. Nous remercions aussi Maxime Prévot, bourgmestre de la ville de Namur, ses musées soutenus par la Fondation Roi Baudouin et, bien sûr, Denis Mathen, gouverneur de la Province de Namur, qui, chaque année, reçoit les ambassadeurs et consuls à la foire. Je n'oublie pas dans mes remerciements notre partenaire et sponsor principal, la banque Degroof Petercam qui s'investit dans Antica Namur depuis plusieurs années déjà et avec laquelle nous partageons une même passion pour l'art et l'excellence. ■



Gardiens de tombe, Terre cuite polychrome, dynastie Tang(618-907). Farahnick, Brussels
Stand D-01

Namur figure non seulement dans le Top 3 des foires en Belgique, mais est sans aucun doute le salon le plus éclectique et le plus ouvert aux galeries étrangères puisqu'on compte huit nationalités différentes parmi les 115 exposants dont vingt nouveaux arrivants.

Antica Namur Fine Art Fair

UN MILLÉSIME VRAIMENT

Par Philippe Fiévet



Luc Darte, development manager

Paris Match. La capitale de la Wallonie met les petits plats dans les grands pour accueillir cette 46^{ème} édition, un record de longévité qui se conforte d'année en année. A quoi imputer un tel succès ?

Luc Darte, Fair Director Antica Brussels et senior consultant Antica Namur. Nous n'allons pas boudier notre plaisir en constatant, une fois de plus, que Namur reste un baromètre important du marché de l'art en Belgique. Or celui-ci s'est montré assez mouvant en cette période post Covid et chacun peut observer que d'autres foires d'art ont changé d'orientation ou ont dû faire face à un agenda de plus en plus perturbé. Dans ce paysage contrasté, Namur reste une foire forte avec des assises stables présentant un solide indice de confiance et de fiabilité. Elle reste aussi très attachée à sa vocation éclectique qui lui permet d'offrir

un panorama complet des styles et des périodes, de la haute époque jusqu'au 20^{ème} siècle et même au-delà avec la présence de plusieurs galeries contemporaines.

Ce baromètre dont vous parlez s'applique également au niveau économique ?

Oui dans la mesure où il s'agit du rendez-vous incontournable de l'automne qui draine plus de 20.000 visiteurs belges et étrangers vers la capitale Wallonne. Galeries et marchands de renom s'y réunissent pendant dix jours pour présenter le meilleur du marché. Et je ne vous cache pas que de nombreuses œuvres changent de main, que les transactions se multiplient grâce, notamment, à la fiabilité des pièces exposées qui ne le sont qu'après qu'un aérographe d'experts aient approuvé au préalable leur authenticité. En outre, Namur permet de prendre le pouls du marché, de voir quelles sont les orientations futures dans le monde de l'art, de se faire une idée précise de son évolution.



Forme Luce n° 39, Huile sur toile, Simonetta Jung, 1958.
Schiller Art Gallery, Bruxelles

Stand F-09

Par exemple ?

Si on compare Antica Namur d'aujourd'hui avec les éditions précédentes, et plus particulièrement celles des décennies passées, on constate qu'il y a un glissement progressif dans le profil des exposants de la foire. En clair, il y a beaucoup plus d'objets d'art que de mobilier, même si les amateurs de meubles anciens se pressent à Namur parce qu'il y a encore de bonnes affaires à conclure, toutes périodes et tous styles confondus. Namur garde son ADN de salon d'antiquaires où le mobilier reste une valeur sûre même si celui-ci était plus présent qu'il y a 30 ans où il constituait alors 80% des stands.

On sait que 2023 est l'année de l'Art Nouveau. Les exposants se sont-ils emparés de cette aubaine ?

Assurément, cette période faste est particulièrement présente dans les stands. D'ailleurs, la foire a grandi cette

tableaux de l'école de Laethem-Saint-Martin, de l'art aborigène ou des tableaux du XVIIIème. Et ce n'est là qu'un petit échantillon de ce que l'on aura plaisir à découvrir.

Un mot au sujet de l'ambiance ?

Cette année, nous mettons l'accent sur l'accueil des visiteurs : accès confortables, vastes parkings disponibles à quelques mètres de l'entrée de la foire, restaurant- brasserie, bar à champagne, mais aussi des espaces de repos au gré des allées. Si vous saviez le nombre de gens qui nous téléphonent pour nous poser la question. Nous pouvons donc les rassurer à ce sujet !

Cette édition n'aurait pas une telle aura sans les partenaires qui contribuent à son succès. Vous nous rappelez leur nom ?

Toujours aussi fidèle est la banque Degroof Petercam, mais aussi le champagne Pommery et, bien sûr, la Libre Belgique et Paris Match qui couvrent l'événement depuis plus de dix ans. Et puis, il y a toujours la présence indispensable de cinq musées namurois qui se partagent un espace commun pour présenter quelques pièces exceptionnelles. Il s'agit des musées des Arts décoratifs et archéologique de Namur réunis au sein du Pôle muséal Les Bateliers, du Musée Félicien Rops, du TreM.a - Musée des Arts anciens, du Musée diocésain et du Musée Africain. Grâce au soutien de la Fondation Roi Baudouin et du Fonds Pierre François Tilmon, un stand de 80 m² leur donnera l'occasion de s'exprimer à travers une mise en scène valorisante.

Quelles merveilles pourra-t-on contempler ?

Par exemple, la console, en bois doré, déjà présente dans l'hôtel de Groesbeek-de Croix lors de son achat par la Ville de Namur en 1935. Acquise pour occuper l'espace entre deux fenêtres du grand salon, elle trône aujourd'hui encore dans cette pièce d'apparat et constitue l'un des derniers témoins des éléments qui meublaient l'ancienne demeure. Les deux toiles peintes représentent l'une le sacrifice d'Iphigénie, l'autre une scène d'embarquement. Restaurée en 2019, la console a retrouvé son lustre d'antan et la finesse de ses sculptures. La restauration des deux peintures en 2022 a permis de redécouvrir la richesse et l'éclat des couleurs d'origine.

En guise de conclusion, quel regard portez-vous sur ce millésime 2023 ?

Je suis toujours surpris par la qualité de cette foire grâce à une sélection rigoureuse des exposants qui y participent. Et je rappelle le rôle important de nos experts qui apportent leur caution en passant au crible chaque pièce exposée dans l'ensemble des stands. ■

EXCEPTIONNEL



Cruche 925 sterling silver,
Henning Koppel & Georg
Jensen, 1989. Antiquitäten
Uta König, Deutschland
Stand H-17

année : aux 96 galeries qui nous sont fidèles s'ajoutent vingt nouvelles galeries particulièrement dynamiques.

Vous aimez dire que la Belgique en général, et Namur en particulier, sont devenus des carrefours de l'art. Qu'entendez-vous par là ?

Outre le foisonnement de styles, d'époques et de tendances, c'est l'éclectisme de Namur qui saute aux yeux comme d'ailleurs le nombre des nationalités de la part des exposants comme des visiteurs. Il y a une saine émulation internationale alors que les quatre coins de la Belgique sont avantageusement représentés, le Hainaut, Liège, Namur mais aussi une importante délégation du Nord du pays. Et comme les années précédentes, je remarque aussi une importante présence française parmi laquelle de grands noms qui font autorité à Paris. Tout cela concourt à classer Namur dans le Top 3 des foires de Belgique. Vous croisez donc ici aussi bien des stands orientaux que des



INFOS PRATIQUES

Du samedi 11 au dimanche 19 novembre 2023

Avenue Sergent Vrithoff, 2 - 5000 Namur (sortie 13 autoroute E411
Bruxelles - Luxembourg / sortie 12 autoroute E42 Mons-Liège)
081/32 19 28 - antica@fairtime.be

En semaine de 13h à 19h. Le week-end de 11h à 19h.

Entrée 10 € on line

20 € sur place

Entrée gratuite pour les enfants de moins de
18 ans et les étudiants sur présentation
de leur carte d'étudiant.

AnticaFineArtFair @antica_fineartfair

antica.be