



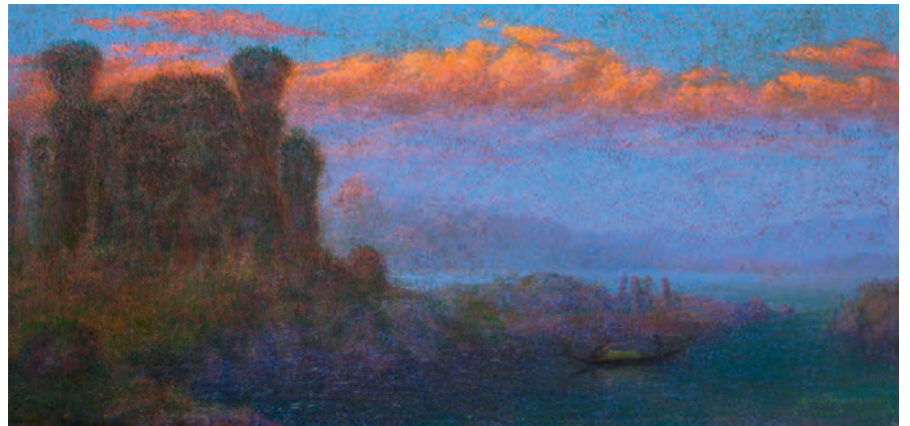
© Foto Van Gelder

Diane Kervyn,  
directrice du salon

## Antica Namur Fine Art Fair

# UN AUTHENTIQUE FEU D'ARTIFICE

Cette année Antica Namur fait la part belle à la fois aux exposantes féminines et aux jeunes antiquaires, propose une offre contemporaine élargie et confirme sa vocation de salon pour collectionneurs et passionnés, l'un des derniers en Europe à proposer un aussi large éventail de mobilier de toutes les époques.



Par Philippe Fiévet

**Paris Match. Vous avez choisi comme fil rouge de cette 46<sup>ème</sup> foire le thème « Iconic ». Qu'est-ce que cela recoupe exactement ?**

**Diane Kervyn, Fair Director Antica Namur.** *Iconic*, dans sa transcription anglo-saxonne pour souligner la vocation internationale d'Antica Namur, propose à chacun de nos exposants de sélectionner une œuvre emblématique d'un artiste resté méconnu, pourtant considéré comme représentatif d'un style, d'une discipline ou d'une période. Nos 115 exposants se sont prêtés à ce défi, chacun dans leur discipline en dévoilant en quelque sorte la quintessence d'un artiste. Pour ce faire, ils dévoilent parmi leur sélection, une œuvre Iconic. La diversité des points de vue et des disciplines crée une sélection éclectique et variée, à l'image de la foire. Pour les visiteurs, un parcours digital conduit ceux qui le souhaitent à retrouver ces pièces sur les stands des exposants grâce à des QR codes et un plan fléché.

**C'est une manière pour Antica Namur de s'inscrire dans le temps long ?**

Oui, Antica Namur 2023 se veut « Iconic » en mettant à l'honneur les œuvres qui ont marqué leur courant. Il est parfois surprenant de se rendre compte que certains artistes ou œuvres sont incontournables dans leur discipline mais méconnus en dehors de celle-ci. Par le prisme de son fil rouge *Iconic*, Antica Namur propose d'entrer dans la multiplicité des champs de

l'art et d'en découvrir tous les secrets. C'est aussi une manière de consacrer 45 années au cours desquelles la foire d'antiquaires initiale a évolué vers le Fine Art, avec des tableaux, du mobilier et des objets d'art d'un éclectisme rarement vu. Cette évolution nous permet de répondre aux goûts des acheteurs et aux tendances actuelles, mais aussi d'illustrer toutes les périodes de l'histoire de l'art sous toutes les latitudes. Bien sûr, les maîtres anciens, la peinture belge largement représentée, mais aussi les tableaux allant du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle ainsi que le mobilier ancien, design, et contemporain, l'argenterie, le bijou, les curiosités et les objets de collection.

**On parle de quintessence à propos de cette 46<sup>ème</sup> édition. De quelle manière s'exprime-t-elle selon vous ?**

L'identité d'Antica Namur se renforce chaque année. Il s'impose comme le lieu de tous les désirs et de toutes les tentations d'automne. C'est un rendez-vous du beau, du précieux, de l'excellence et de l'émerveillement. Son extension se poursuit sans cesse. Regardez, cette année, nous accueillons vingt nouveaux exposants qui font leur entrée ou leur retour. Parmi ceux-ci, la Galerie Ary Jan, Etienne de Roissart, mais aussi la galerie Drylewicz, Maarten Michiels, la Art Moderne Galerie, Francis Janssens van der Maelen, Kitsune Japanese Art, Jean Nelis, De Cock Antiques, Thomas Deprez, ainsi que la Fondation Vandervelden. Chacun d'eux drainera de nouvelles découvertes dans bon nombre de spécialités. Mais c'est évidemment compter sans la présence des 100 fidèles parmi les fidèles qui sont, cette fois encore présents à Namur. Je pense à Frederik Muller, à la Maison Costermans et Pelgrims de Bigard, à Edouard de Potter, à Sonia de Haulleville, à Jan Muller, à Kris et Greta Van De Ven,



2



3

1. Paysage dit Lumière du soir. Johan Axel Holmström. 1903. Huile sur toile marouflée sur panneau. Galerie Drylewicz, Paris  
**Stand C-16**
2. Cormoran. Mark Dedrie. Bronze. Early Birds Gallery, Knokke.  
**Stand D24**
3. Statue allégorique, argent massif. Jacques Leonard Maillat. 1866. Francis Janssens van der Maelen, Bruxelles.  
**Stand E-10**

à Anthony short Antiques mais aussi à la galerie le Tout Venant, Raf van Severen, Bert Nordin Fine Paintings, Arnaud et Sylvie de Spa, Nf gallery, René Claeys, Tercelin de Joigny, Bernard Bouisset et tant d'autres....

**De nombreux visages féminins apparaissent aussi. Un heureux hasard ?**

Pas du tout, nous avons la volonté de voir la présence féminine prendre ses marques et imposer sa voix dans la foire. Toutes ces femmes répondent avec brio à toutes les demandes du marché. En bijoux anciens, design ou de création, nous irons à la rencontre de Pauline Janssen, Chimara, Sonia de Haulleville, Veronique Malaise, Andrée Cordeau, Sophie Derom, Ghislaine Golsong, Barbara Bassi ...qui toutes, feront briller le salon avec leurs trésors.

**Vous insistez aussi sur cette volonté d'éclectisme, un des atouts majeurs d'Antica Namur. Un exemple ?**

Imaginez que vous pouvez trouver en un seul lieu, côte à côte, Famarte et Mingk'I pour l'art asiatique, les sœurs Lassus pour l'argenterie européenne, Laurence Lenne, spécialiste de la céramique en Europe, Marie-Cécile François pour l' Art Déco, Sylvie de Spa et ses jolies boîtes de Spa, Anne Catherine Simon pour le peintre Felicien Rops et Laura Capazza ambassadrice de l'orfèvre Goudji.... C'est tout dire !

**Vous mettez l'accent sur le nombre de femmes exposants, mais aussi sur l'âge de certains qui se situe autour de la trentaine. Cela aussi, c'est dans l'ADN d'Antica Namur ?**

Oui, les jeunes marchands sont accueillis à bras ouverts ; ils peuvent s'épanouir et grandir aux côtés des antiquaires de renom. Je pense à Remarkable Paintings qui propose une collection du peintre Verboekhoven, à Georges Van Cauwenbergh qui présente des sculptures uniques du XIXe et XXe, à Simon de Harlez, spécialiste du mobilier suédois ou encore à Robin De Cock présentant du mobilier et des objets design. Tout comme Sébastien Tercelin et Guillaume Beguin. Et comme vous le souligniez, tous trentenaires !

**Vous n'hésitez pas à dire que cette foire s'adresse tout particulièrement aux collectionneurs, qu'ils soient confirmés ou néophytes.**

En effet, nous proposons une offre à l'intention des collectionneurs qui attendent impatiemment chaque nouvelle édition et qui sont les premiers à pousser les portes du salon. Ils y trouvent volontiers

l'objet de leur quête et de leur passion. La Belgique est d'ailleurs reconnue pour être un pays de collectionneurs. C'est dire à quel point ce public nous correspond bien. On peut aussi compter sur des amateurs qui se laissent tenter et décident dans la foulée de commencer une collection. Par ailleurs, Antica Namur s'inscrit dans l'agenda des grands marchands et decorateurs internationaux qui viennent y faire de nouvelles acquisitions. Je veux aussi rappeler que Namur propose une grande variété de mobilier contrairement à bien d'autres salons où celui-ci devient de plus en plus rare, même si la tendance du marché penche vers le moderne et contemporain. Je ne résiste pas au plaisir de citer quelques noms, qui à Namur excellent dans ce domaine tels Costermans, la Maison Papon, Patrick Martin, Sébastien Tercelin de Joigny, Haesaerts et le Grelle, Etienne de Roissart, Edouard de Potter d'Indoye, Henry Vanhoenacker et la Fondation Vandervelden.

**Par ailleurs, l'offre contemporaine, aimez-vous rappeler, s'est considérablement renforcée ces dernières années. Et cette édition n'échappe pas à cette tendance de fond.**

Il est en effet devenu incontournable et dans ce domaine, un nouveau public intergénérationnel pourra découvrir du mobilier, de la peinture, de la céramique ainsi que de la photographie et de l'art aborigène avec des artistes contemporains comme Alain et Marise Beguo, Goudji, Edouard Boulmier, Daniel Aïram, Gordon Hopkins, Ilhwa Kim ...

**On vous sent très motivée émotionnellement par cette édition. Dans quel état d'esprit vous sentez-vous ?**

C'est vrai que cette édition me comble de joie et je voudrais remercier chaleureusement tous les exposants qui nous font confiance et ont choisi de rayonner à Antica Namur avec leurs mises en scène exceptionnelles pour venir y transmettre leur passion et expertise. Nous remercions aussi Maxime Prévot, bourgmestre de la ville de Namur, ses musées soutenus par la Fondation Roi Baudouin et, bien sûr, Denis Mathen, gouverneur de la Province de Namur, qui, chaque année, reçoit les ambassadeurs et consuls à la foire. Je n'oublie pas dans mes remerciements notre partenaire et sponsor principal, la banque Degroof Petercam qui s'investit dans Antica Namur depuis plusieurs années déjà et avec laquelle nous partageons une même passion pour l'art et l'excellence. ■■