



Caroline de Pierpont et Rézi d'Orléans et Bragance : un duo magique.

Par Philippe Fiévet

Voilà vingt ans déjà que ces deux artistes travaillent ensemble dans leurs ateliers de Schaerbeek et Kraainem, conférant de merveilleux accents de lumière aux assiettes ou pièces en porcelaine de Limoges grâce la technique du sur-émail. Un travail de patience aussi rare qu'exquis qui leur a valu, en 2018, le privilège de rejoindre les artisans fournisseurs de la Cour de Belgique.

Caroline de Pierpont peint la porcelaine depuis près de trente ans. Une technique exigeante qui, pour chaque assiette, nécessite cinq à six passages au four à une température de 850 °C. Il faut dire qu'elle a été à bonne école, puisqu'elle a été formée au dessin par Laurence Detrooz et à la peinture sur porcelaine par Monique Scoriels. Elle enseigne alors sa passion pour cet art infiniment délicat et, en retour, la multiculturalité de ses élèves lui ouvre de nouveaux horizons. Elle se met à peindre des tableaux animaliers de grand format tout en poursuivant son œuvre sur porcelaine, déjà profondément imprégnée par la nature.

Quand on est à ce point passionnée, on s'entoure naturellement de gens qui le sont tout autant. Sa rencontre avec Rezi d'Orléans et Bragance se révélera particulièrement féconde. Après avoir passé ses jeunes années au Brésil et effectué des études de design industriel à Rio, celle-ci décide de retourner en Europe, où elle intègre l'école de peinture décorative Van der Kelen à Bruxelles. Elle réalise alors de grands tableaux floraux aux couleurs éclatantes avant de découvrir le travail de Caroline de Pierpont. Les deux femmes

décident d'associer leurs sensibilités autour de la peinture sur porcelaine, puis sur verre. Ce qui donne de grandes envolées lyriques où se retrouvent à la fois l'exubérance de la végétation brésilienne, les oiseaux d'ici et d'ailleurs, et les animaux de nos forêts. « Notre service phare s'appelle "Vibration" et est décoré d'oiseaux monochromes et de liserés en or qui diffèrent d'une assiette à l'autre. Nous proposons aussi une dizaine d'autres services, composés de dix-huit assiettes à motifs floraux ou animaliers, avec une prédilection pour les amaryllis et les tulipes. » Et de poursuivre : « Les motifs sont d'abord dessinés au crayon. Une première couche de peinture légère est appliquée soit au mousse, soit au pinceau. La pièce est ensuite enfournée. Le travail suivant, réalisé au pinceau, amène plus de détails et de relief au motif. Et ainsi de suite, pour que les pigments pénètrent dans l'émail et que soit préservée la transparence du motif. » Les deux artistes ont complété leur œuvre en travaillant également le verre à haute température, « une méthode rarement utilisée », commente Caroline de Pierpont. En effet, la cuisson du verre est délicate. Les motifs sont tout d'abord ébauchés avec une première couche de peinture légère. Ensuite, la pièce est enfournée à 580 °C pendant 24 heures. Le travail de peinture suivant est réalisé au pinceau avec, là aussi, plusieurs enfournements successifs. »

Plus récemment, après avoir été admises en 2018 dans le cercle très fermé des Fournisseurs de la Cour de Belgique, les deux créatrices ont commencé la peinture sur lin afin de proposer des nappes en accord avec leurs verres et leurs assiettes. Mais est-ce à dire que leurs services se retrouvent sur les tables de Laeken ? « Celles-ci sont déjà bien pourvues. Nos créations constituent plutôt des cadeaux que le couple royal offre à leurs hôtes quand ils vont à l'étranger. »

EXCELLENCE BELGE

L'ART DE LA TABLE À LA POINTE DU PINCEAU

Assiettes en porcelaine délicatement peintes à la main et verres aux motifs gracieux inspirés par la nature figurent parmi les créations de Caroline de Pierpont et de son associée d'origine brésilienne, Rézi d'Orléans et Bragance.

Et si l'on ne porte pas de couronne ? « Nous organisons des expositions privées et, tous les deux ans, nous exposons à Knokke, au mois d'août, à la galerie Berko, située sur la Kunstlaan (prochaine exposition du 1^{er} au 16 août 2023). Une grande partie de nos créations se retrouve également sur notre site www.verreetporcelaine.net, illustré par de nombreuses photos. En cas de commande, nous nous arrangeons avec les acheteurs pour la livraison. »

Terminons en précisant que les deux artistes bénéficient aujourd'hui de leur petite cour personnelle, puisqu'elles comptent plus de 4 000 followers sur Instagram !

De grandes envolées lyriques où se retrouvent à la fois l'exubérance de la végétation brésilienne, les oiseaux d'ici et d'ailleurs, et les animaux de nos forêts



Quelques réalisations des deux artistes.